

# EL GRABADO

En los grandes museos y galerías de todo el mundo se exhibe un tipo de obra de arte muy especial, el grabado. No está hecho con acuarelas, ni con lápices, ni con ningún otro tipo de material de dibujo o pintura. Además, no son únicos, hay varias copias, por eso se dice que es una técnica de reproducción. Sin embargo, tienen un inmenso valor; un pequeño grabado puede valer más que un cuadro que ocupe toda una pared.

## ¿CÓMO SE HACE UN GRABADO?

El grabado es una de las técnicas más antiguas de reproducción de imágenes usadas por el ser humano. Existen varios procedimientos o formas de hacer un grabado: el grabado a fibra, que se realiza con madera; el grabado al aguafuerte, sobre una lámina de metal, y la litografía, sobre piedra.

En la primera de estas técnicas, la del grabado a fibra, se usa una lámina de madera, sobre la que se dibuja la imagen que se quiere reproducir. Después, las líneas trazadas se repasan con una gubia u otra herramienta puntiaguda capaz de hacer surcos donde estaba el dibujo. A continuación, se cubren los surcos con tinta, y encima se coloca otra lámina de papel, que absorberá la tinta y reproducirá la ilustración.

Pero si en vez de usar madera quisiéramos emplear una lámina o plancha de metal, entonces deberíamos seguir la técnica del grabado al aguafuerte. Primero se cubre la lámina con una capa de cera resistente al ácido, que es un líquido capaz de desgastar el metal. Sobre ella, se hace el dibujo con una herramienta punzante muy afilada. Después se tapa todo con un baño de ácido, que entrará solo en las zonas donde no hay cera. Igual que en la técnica del grabado a fibra, la tinta se introduce en las zonas hundidas, y al colocar el papel encima, se reproduce el dibujo.

La tercera técnica de grabado es la litografía. Sobre una piedra se dibuja con un lápiz o un pincel graso, y luego se moja con agua. Como la grasa la repele, es decir, no se mezclan, el agua permanece en la parte donde no hay trazo. Si después aplicamos

otra capa de tinta grasa, esta solo teñirá el dibujo, porque también rechaza el agua. Por último, se coloca una lámina de papel encima y se reproduce la ilustración, es decir, la parte que tiene la tinta grasa.



### Grabado japonés

En Japón, los grabados eran un arte popular y relataban escenas cotidianas. Esta estampa se titula La hora del jabalí y muestra a una mujer sirviendo sake (cerveza hecha con arroz) y a otra preparando el té.



### Grabado en hueco: Aguafuerte

Para realizar un aguafuerte, primero se cubre una plancha de metal con cera, se dibuja sobre ella con un punzón y se sumerge en ácido. Todas las partes de la plancha que no están recubiertas con cera son corroídas por el ácido. Así se obtiene el dibujo sobre el metal.



### Impresión de la plancha al aguafuerte

Después de realizar el dibujo sobre la plancha de metal, se coloca una lámina de papel humedecido sobre ella y se prensa.



### Grabado al aguafuerte

Este es el último paso de un grabado al aguafuerte: se despega el papel e ¡ya tienes hecho el grabado!



### Hokusai: grabado paisajístico japonés

Los grabados japoneses del siglo XIX representaban paisajes en su mayoría. Muchos de ellos se exportaron a Europa e influyeron en los pintores impresionistas de finales de ese mismo siglo.



Durero: grabado renacentista

Gran parte de la producción artística de Durero son grabados, que agrupaba en series.



Rembrandt: grabado barroco

Los grabados servían como medio de transmisión de imágenes, puesto que los cuadros más grandes eran difíciles de transportar.



### Piranesi y el grabado en el siglo XVIII

Los grabados de Piranesi destacan por sus juegos de perspectiva y de luces y sombras.



### Goya y el grabado en el siglo XIX

También Goya agrupó sus grabados en series, todos ellos de carácter crítico o satírico.



### Toulouse-Lautrec: litografía

A finales del siglo XIX comenzó a usarse la litografía para la creación de carteles. La litografía es una técnica de impresión inventada en 1796 y que aún se utiliza hoy día.

Alguna vez has intentado dibujar tu casa de forma que parezca real y no lo has conseguido? Para lograrlo, tienes que conocer las reglas de la perspectiva.