

# LA PINTURA MURAL.

La pintura mural es, probablemente, el tipo de pintura más antigua. Se realiza sobre los muros o las paredes. Su principal objetivo es decorarlos; pero, en ocasiones, su fin también es enseñar y educar. Un ejemplo es la representación de escenas religiosas durante la edad media. Como muy poca gente sabía leer, esta era una forma de transmitir las enseñanzas.

## ¿CÓMO SE HACE UN MURAL?

Existen varias técnicas o formas de hacer una pintura mural. La más antigua es la del temple, pues ya se usaba en el antiguo Egipto, Babilonia y Creta. Consiste en disolver los colores (llamados pigmentos) en agua y mezclarlos con un aglutinante (un líquido espeso para mezclar), como, por ejemplo, la yema de huevo.

Una vez mezclado el pigmento con el agua y el aglutinante, se prepara el muro sobre el que se va a pintar. Debe pulirse hasta que quede completamente liso. Después se aplican varias capas de yeso, e inmediatamente, se realiza el dibujo. Como el yeso húmedo es muy absorbente, los colores se impregnan rápidamente en el muro; pero el inconveniente es que los pintores deben trabajar muy deprisa, antes de que la superficie se seque por completo. Esta fue la razón por la que, a partir del renacimiento, el temple fue sustituido por otra técnica: la pintura al óleo.

Con la técnica al óleo es mucho más fácil trabajar. El pigmento se disuelve en aceite, que seca mucho más lentamente. Así, el pintor tiene más tiempo para hacer las correcciones que desee, y además, puede aplicar diferentes capas de pintura.

Pero la técnica más importante y más usada es el fresco. El primer paso es distinguir entre el buen fresco y el fresco seco, según se conocían en Italia durante el renacimiento. En ambas técnicas se utiliza el yeso; pero en la del fresco seco se usa poco húmedo, ya que requiere un proceso menos laborioso. Sin embargo, el resultado es menos duradero.

El buen fresco exige más trabajo, ya que deben aplicarse varias capas de yeso. En la penúltima, se dibuja siguiendo el cartón preparatorio (lo que se desea pintar, el modelo). Después, se aplica una finísima capa de yeso húmedo, y luego el pigmento, que se pega a la pared por una reacción química.

Por último, en el siglo XX surgió otra técnica, la pintura acrílica. Su principal ventaja sobre las anteriores es que los colores resisten perfectamente la lluvia y las inclemencias del tiempo; por ello, se utiliza fundamentalmente para pintar en exteriores.

## HISTORIA DE LA PINTURA MURAL

Ya en el paleolítico, los seres humanos decoraban los muros de sus refugios. Un ejemplo son las pinturas de la cueva de Altamira (Cantabria, España), que tienen una antigüedad de 15.000 años. Un grupo de cazadores del paleolítico decoró sus paredes con distintas figuras, casi todas de animales. Aplicaban pigmentos naturales (rojos y marrones) directamente sobre el muro, y usaban sus manos y unos primitivos pinceles hechos con ramas y hojas. Estas pinturas tienen un carácter simbólico: al representar un bisonte, por ejemplo, esperaban tener suerte en la caza.

En el antiguo Egipto también decoraban los muros con esculturas o pinturas. Usaban la técnica al temple, y narraban historias de sus dioses, de las dinastías faraónicas y escenas cotidianas.

Las pinturas murales más famosas del Imperio romano son las de la ciudad de Pompeya. Se han conservado hasta la actualidad casi intactas, ya que el volcán Vesubio cubrió toda la ciudad con lava, evitando, así, su deterioro. Cuando se descubrieron, en 1748, se encontraron hasta cuatro estilos distintos.

En Oriente, las pinturas murales más conocidas se encuentran en las cuevas de Ajanta, en India. Fueron pintadas al fresco, entre el año 200 y el 600, por monjes budistas.

También en la América precolombina las distintas culturas decoraban muros y paredes. La ciudad maya de Bonampak (que significa 'muros pintados') destaca por sus frescos, realizados

hacia el año 790. Narran la historia de la última dinastía que reinó en esa ciudad.

Durante la edad media se usaba la pintura mural para educar y para enseñar a los fieles las historias sagradas, pues muy poca gente sabía leer. En el renacimiento y el barroco, esta técnica alcanzó su máxima importancia. Se decoraban templos, iglesias, palacios..., y los temas ya no eran solo religiosos, sino también mitológicos (narraban las historias de los dioses griegos y romanos) o históricos. Los grandes pintores del momento destacaron en este arte: Rafael, Miguel Ángel, Leonardo, Tiepolo, Rubens...

En el siglo XX se produjo un resurgimiento de la pintura mural en México, gracias a un movimiento artístico que recibió el nombre de muralismo. Sus principales representantes fueron Diego Rivera, Rufino Tamayo y José Clemente Orozco, que lucharon por una vuelta a este tipo de pintura. Con la ayuda del gobierno, decoraron hospitales, escuelas, bibliotecas y otros edificios públicos.



Edad dorada precolombina

José Clemente Orozco, el autor de esta pintura, fue uno de los pintores mexicanos más importantes del siglo pasado. Realizó gran cantidad de murales para bibliotecas, escuelas, hospitales.



## Las pinturas de la cueva de Altamira

Hace más de 15.000 años, un grupo de cazadores del paleolítico pintó los muros de estas cuevas en Santillana del Mar (Cantabria, España). Utilizaban pigmentos (sustancias que dan color) rojos y negros y pintaban con sus manos o con ramas. Estas pinturas tenían un carácter mágico: dibujando el bisonte, los cazadores tendrían suerte en la caza.



Pintura mural de Tebas: El banquete

En Egipto se decoraban las paredes de templos y pirámides con pinturas que relataban historias cotidianas o mitológicas.



El salto del toro

El palacio de Cnosos, en la isla de Creta, tenía sus muros decorados con figuras humanas, animales y plantas.



### Frescos budistas de Ajanta

Pintadas a lo largo de 800 años, los frescos de las cuevas de Ajanta, en India, son el mejor ejemplo de pintura mural budista.



### Fresco en una tumba de la ciudad italiana de Tarquinia

Las tumbas etruscas estaban totalmente decoradas con pinturas mitológicas o con escenas de danza, música y juegos.



### Villa de los Misterios

Una de las principales funciones de la pintura mural es la decorativa. Un ejemplo son las paredes de esta villa, situada en la antigua ciudad romana de Pompeya.



### Los frescos de Bonampak

Estas pinturas murales mayas, realizadas sobre las paredes y las bóvedas de un pequeño edificio, destacan por el uso de colores vivos, en especial el rojo y el azul. Las escenas describen la historia y las costumbres de los gobernantes del lugar, por ello tienen una gran importancia para conocer cómo vivían los mayas hace trece siglos. La ciudad de Bonampak se levantaba en medio de la selva, en el estado mexicano de Chiapas.



### Frescos de la capilla Scrovegni: Ascensión

Como ves en esta imagen, las paredes de las iglesias y capillas cristianas se decoraban en ocasiones con pinturas murales inspiradas en la Biblia.



### La expulsión del Paraíso

Este fresco adorna las paredes de la capilla Brancacci, que está en la ciudad italiana de Florencia. Fue pintado hacia 1427 por el artista italiano Masaccio.



Frescos de Tiepolo en la villa Pisani

Villas y palacios decoraban sus muros y techos con pinturas.